

## 2026年度大学院博士前期課程一般入学試験（第Ⅲ期）問題

| 研 究 科 名        | 科 目 名 |
|----------------|-------|
| 文学研究科<br>社会学専攻 | 共通問題  |

以下の用語の中から4つ選び、それぞれの意味について簡潔に説明しなさい。

- ① 表象文化
- ② エスノセントリズム
- ③ ステレオタイプ
- ④ 文化的多元主義
- ⑤ ジェンダー
- ⑥ 文化産業
- ⑦ 社会的事実
- ⑧ 官僚制

解答または解答例：

Sample Answer(s) or Outline:

1 言語や記号を通して事物・経験を再構成する行為や、そうした行為を通じて生み出されたものを指す言葉が表象（representation）であり、表象文化とはそのようにして成立した文化を指す。具体的には、映画などの視覚・映像文化や、演劇やファッションなどのパフォーマンス芸術などが取り上げられることが多い。表象は単なる現実の反映ではなく、権力関係や社会的規範、メディア技術の影響のもとで生成される。表象という観点のもと、それが生産・流通する過程を議論の俎上に載せ、その政治性や歴史性を問題にしていくところに、表象文化研究の意義がある。

2 エスノセントリズム（自民族中心主義）とは、自らの属する文化や価値観を基準として他文化を理解・評価する態度や思考様式を指す。自らの文化を中心とする判断は、他の文化の特質を認識し損ない、偏見や差別の正当化に繋がる危険性があり、エスノセントリズムと特定のエスニック・グループの排除はしばしば密接な関係を持つ。そのため、社会学や文化人類学においては、文化の相対性を自覚し、自己の認識枠組みそのものを批判的に問い直すことが重視されている。

3 ステレオタイプとは、人びとが特定の集団に対して向ける、固定化して柔軟性を欠いた特徴描写を指す。これは、多くの場合エスニック・マイノリティーに向けられ、一面の真実を含んでいる場合もあるものの、過度な一般化がなされており、偏見や差別を再生産しがちである。ステレオタイプはメディア表象や言説を通じて形成・流通し、文化的理解の中に埋めこまれているため、現実を著しく曲解したものであっても、打ち崩すことが難しいという特徴もある。

4 文化的多元主義とはエスニシティの融和モデルのひとつであり、社会に存在するさまざまな文化や価値観を単一の基準に統合するのではなく、それぞれの差異と固有性を認めた上で、対等な形で共存を図ろうとする考え方を指す。この点で、マイノリティーがマジョリティーの価値観や規範に合わせる「同化」とは異なる。文化間の非対称的な権力関係を前提に、多様性を社会的資源として評価する点に文化的多元主義の特徴がある。

5 ジェンダーとは、生物学的な性差（セックス）とは区別される、社会的・文化的に構築された男女の役割・期待・行動様式を指す概念とされる。ジェンダーは家庭、教育、労働市場、政治などの社会制度を通じて再生産され、社会化される。コンネルは、ジェンダー秩序が自然な差異ではなく、権力関係によって形成され、社会構造化しているものをジェンダー体制と呼ぶ。

6 文化産業とは、映画・音楽・テレビ・出版などの文化的産物が、資本主義的市場のもとで大量生産・商品化される仕組みを指す概念として説明されるアドルノらが提唱した概念である。文化産業は娯楽や情報を提供する一方で、利益追求や効率性が優先されるため、内容の画一化や受動的な消費を

生み出す傾向があるとされる。ギデنزは、文化産業が人々の価値観やライフスタイル、社会認識に影響を与える重要な社会制度である点を強調しつつ、受け手が必ずしも受動的存在ではないことにも言及している。

7 社会学は、個々の人間ではなく、経済の状況や宗教影響力といった個人の行為や観念をつくる社会生活の諸側面を社会的事実として捉える。デュルケムは、個人に外在する行為や思考、感情の様式であり、個人を超えて強制力を行使してくるものと考えた。その典型例が『自殺論』であり、個人的な行為である「自殺」にも社会的統合・紐帯の強弱が影響すると論じた。

8 マックス・ウェーバーが提唱した概念。近代社会に特有の合理的な組織形態であり、明確な規則、職務分掌、階層（ヒエラルキー）構造、文書（成文化）主義、能力に基づく任用などを特徴とする。官僚制は個人的感情や恣意性を排し、効率性と予測可能性を高める点で、国家行政や大規模組織の運営に不可欠とされた。マートンは、官僚制の融通のなさが、規則厳守を招き、解決を遅らせる「官僚制の逆機能」の問題について指摘した。

出題意図：

purpose of Questions：

社会学における基本的な概念について、正確に理解しているかを確認することを意図している。