

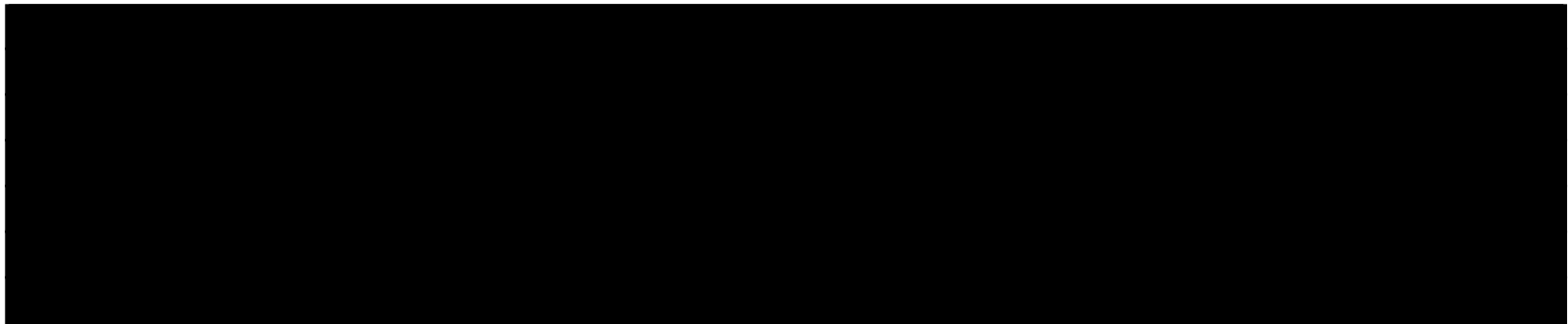
2026年度大学院博士前期課程一般入学試験（第Ⅰ期）問題

研 究 科 名	科 目 名
文学研究科 英文学専攻	イギリス文学（No. 1）

文章全体を読み、下線部（English（英文学）が宗教の代用品としてみなされた背景）について文章に即し、300～400 字程度で説明を試みてください。

2026年度大学院博士前期課程一般入学試験（第Ⅰ期）問題

研 究 科 名	科 目 名
文学研究科 英文学専攻	イギリス文学 (No. 2)



『文学理論講義』（ピーター・バリー著）からの文章を抜粋したものである。

出典情報：Peter Barry, *Beginning Theory An Introduction to Literary and Cultural Theory* (Manchester University Press, Manchester and New York), Third Ed, 2009.

解答または解答例：

19世紀前半までのイギリスの高等教育は、事実上イングランド国教会の独占下にあり、大学はオックスフォードとケンブリッジの二校のみであった。両大学は修道院的なカレッジ制度をとり、男子の英国国教徒のみが入学でき、科目も古典・神学・数学に限られていた。そのためカトリックやユダヤ教徒、非国教徒は排除され、制度は中世以来ほとんど変化していなかった。

転機は1826年、ロンドンに宗教を問わず学位を授与するユニヴァーシティ・カレッジが設立されたことである。1828年に英語が科目として認められ、1831年にはキングズ・カレッジで英文学が教授された。1840年に就任したF・D・モーリスは、英文学を通じて時代的偏見を超え、永続的価値に触れさせるという自由主義的人文主義の理念を提示した。同時に彼は、文学を中産階級の価値の表現と捉え、英文学教育によって国民意識を育み、社会秩序を維持する政治的機能も担わせようとした。

Answer Keys or Examples：

Until the early nineteenth century, higher education in England was effectively monopolized by the Church of England. The only universities were University of Oxford and University of Cambridge. Both were organized under a monastic-style college system, open only to male Anglicans, and offered a limited curriculum consisting of classics, divinity, and mathematics. As a result, Catholics, Jews, and other nonconformists were excluded, and the system had remained largely unchanged since the Middle Ages.

A turning point came in 1826 with the founding of University College London, which granted degrees regardless of religious affiliation. English was recognized as a subject in 1828, and English literature was first taught at King's College London in 1831. Appointed in 1840, F. D. Maurice advanced a liberal humanist vision in which the study of English literature would transcend the prejudices of the age and connect students with enduring values. At the same time, he regarded literature as an expression of middle-class values and assigned to English literary education a political function: fostering national identity and maintaining social order.

出題意図：

英文学専攻に理解するためには英文文学史についての概説を理解することが重要である。その上で、文芸批評理論の基本的コンセプトを解してもらえているかが重要なポイントになる。とくにマシュー・アーノルドの著作（『教養と無秩序』1869のこと）が宗教の衰退に代わる文学の機能の重要性について言及したことが、研究の急変をもたらしたきっかけとなった点など、文芸批評の基本文献、基本的知識を押さえていることが求められる。

Intent of Questions：

In order to understand the field of English literature as a major, it is essential to have a solid grasp of a general overview of English literary history. On that foundation, the key point is whether students have understood the fundamental concepts of literary critical theory. In particular, students are expected to be familiar with the foundational texts and basic knowledge of literary criticism—especially the fact that Matthew Arnold's work *Culture and Anarchy* (1869) articulated the importance of literature as a substitute for the declining authority of religion, a claim that became a catalyst for a significant transformation in the direction of literary studies.

